

MARCHÉS PAUL BERT & SERPETTE

MARCHÉ AUX PUCES DE PARIS



Marché SERPETTE



Marché PAUL-BERT

Puces de Paris - Saint Ouen : 110 rue des Rosiers 93400 Saint Ouen

Le marché aux Puces de Paris



Chaque fin de semaine, aux portes de Paris, sur la commune de Saint-Ouen, un territoire s'anime : celui des Puces. Immuable. En dépit des aléas climatiques et du temps qui passe. La naissance officielle des Puces remonte en effet à 1885.

Les stands lèvent leur lourd rideau de métal, les marchands dévoilent leurs dernières trouvailles, des déballages s'improvisent ça et là sur les trottoirs. Ici rien de virtuel, les objets sont là, sous les yeux, dans le plus bel hétéroclisme.

Des milliers de visiteurs venus des quatre coins de la planète déambulent dans les allées par simple curiosité ou à la recherche de la perle rare. Réparti sur une vingtaine d'hectares, c'est en effet le plus grand marché d'antiquités au monde !

Rien n'est jamais acquis aux Puces. On guette passionnément un objet ; il se dérobe. On en déniche un autre. Ou bien l'on repart bredouille en se faisant la promesse de revenir très vite tant l'art de la chine est une adrénaline !



Les marchés Paul Bert et Serpette



Géographiquement limitrophes, les marchés Paul Bert et Serpette partagent le même dynamisme. Ils sont deux entités phares des Puces, recevant chaque année la visite de quelque 500 000 collectionneurs, chineurs, néophytes... dont près de la moitié en provenance de l'étranger. Certains sont même des stars du box-office, tels Julia Roberts, Sharon Stone ou Mick Jagger !

Depuis quelques décennies déjà, les marchés Paul Bert et Serpette se sont imposés comme des lieux d'avant-garde, prompts à redécouvrir des styles, reconnaître des œuvres ou créateurs méconnus. Chaque week-end, 1000 à 2000 meubles, tableaux, bijoux et objets divers transitent par ces marchés.

Grâce au flair, à l'audace de leurs antiquaires, les marchés Paul Bert et Serpette sont ainsi devenus des labels. Ils ont en quelque sorte créé et imposé leur propre style.

Le « style Paul Bert » : honneur au métissage des styles et des époques. Le charme intemporel du XIXème siècle y côtoie notamment un design du XXème siècle des plus polyglottes. Happening incessant entretenu par l'énergie de très jeunes marchands, sous la barre des 30 ans !

Le « style Serpette » : marchandise consacrée pour esthètes avertis et décorateurs accomplis. Modernité et glamour à l'unisson, c'est un peu « The place to be »... à la rencontre de marchands dont l'érudition fait souvent office de pedigree !





Chiffres clés

- Marché Paul Bert : naissance en 1945
Superficie : 6000m²
Nombre de stands : 250
- Marché Serpette : naissance en 1977
Superficie : 2000m²
Nombre de stands : 150

5 millions de visiteurs par an sur les Puces

Informations pratiques

Adresse : 18, rue Paul Bert / 96 et 110 rue des Rosiers 93400 Saint Ouen
Tel +33(0)1 40 11 54 14
Fax +33(0)1 40 12 72 62
[www. paulbert-serpette.com](http://www.paulbert-serpette.com)

Jours et horaires d'ouverture :
Vendredi matin (réservé aux professionnels)
samedi : de 9h à 18h
dimanche de 10h à 18h
lundi de 11h à 17h

Métro : Porte de Clignancourt (ligne 4) ou Garibaldi (ligne 13)
Bus 85 : Arrêt Paul Bert

Accueil: Marché Serpette stand 5 allée 4
Mail : accueil.paulbert.serpette@gmail.com

Direction des Marchés : Edith Lory / e.lory@paulbert-serpette.com



Marché SERPETTE

Marché PAUL-BERT

Puces de Paris - Saint Ouen : 110 rue des Rosiers 93400 Saint Ouen

Objets à chiner

Daté, stylé, designé, looké, anachroniquement beau, à fort pedigree, génialement anonyme, bizarre vous avez dit bizarre, mouton à cinq pattes... Chaque objet chiné et collectionné a son histoire. Il est toujours le fruit d'une rencontre, d'un choc esthétique, d'un sentiment presque amoureux.

Le savoir chiner est un grand art perpétué depuis des décennies par les antiquaires des marchés Paul Bert et Serpette. Tout comme le savoir collectionner, que ce soit dans les petites ou les grandes largeurs !

Mobilier, luminaires, tableaux, arts de la table, bijoux, textiles, objets d'ici, d'ailleurs... D'avant notre ère au XXème siècle, toutes les époques, tous les styles sont présents aux marchés Paul Bert et Serpette.

Il suffit de se laisser guider par le fil de la curiosité et au gré des spécialités.





Mobilier classique

Par définition, le mobilier classique est très intemporel et fonctionnel. Bibliothèque, Bonheur-du-jour, bergère, buffet, bureau, canapé, chaise, commode, console, encoignure, enfilade, fauteuil, guéridon, lit d'alcôve, méridienne, psyché, secrétaire, table, vitrine... il présente une grande richesse de formes et fonctions. Essentiellement XVIIIème et XIXème siècles, le mobilier classique peut être marqueté, incrusté de nacre, orné de bronzes dorés et ciselés selon les styles Louis XVI, Empire, Charles X, Restauration ou Napoléon III. En effet –et même si il ne fut pas le seul en Europe -, le savoir-faire français en la matière est ancestral. Nombre d'ébénistes (et pour certains, leurs dynasties) ont marqué les esprits : André-Charles Boulle (qui a donné son nom à la marqueterie éponyme réalisée à partir d'écaille de tortue, de corne, d'étain, de laiton ou de cuivre), Bernard Van Risenburgh (dit BVRB), Jean-François Oeben (maître des meubles à transformation), Pierre Migeon (fournisseur d'une femme de goût : la Pompadour !), Jacob-Desmalter (à jamais associé au faste napoléonien). Dans la lignée, le début du XXème siècle est également très riche : Louis Majorelle (tête de file du style Art Nouveau) et tous les hérauts de l'Art Déco, Eugène Printz, Armand-Albert Rateau, Jacques-Emile Ruhlmann, surnommé le « Riesener du 1925 » en référence à la star des ébénistes du XVIIIème siècle et favori de Marie-Antoinette, Jean-Henri Riesener.

D'Ythurbide et associés, Cour de Serpette stand 25 allée 6

La Maison du Roy, Serpette, stands 1&2 allée 5

Maison James, Serpette, stands 20&22 allée 4

Fontaine et Cazentre, Serpette, stand 26 allée 1

Colangelo, Paul Bert, stand 151 allée 3

Marc Maison, Paul Bert, stand 85 allée 6

Laurence Lenglare, Paul Bert, stand 241 allée 5

Emmanuel Renoult, Paul Bert, stand 421 allée 7



Marché SERPETTE

Marché PAUL-BERT



Art décoratif

L'un des styles rois ! Depuis sa redécouverte in situ à la fin des années 60, l'histoire d'amour perdue entre l'Art Déco et les marchés Paul Bert et Serpette. Il faut dire que l'émulation artistique des années 20-30 force encore l'admiration : mobilier, arts de la table, textiles, bijoux, mode, architecture intérieure. Le terme Art Déco est assez générique ; il y eut plusieurs « modulations de fréquence » pourrait-on dire... mais toujours avec un savant cocktail de simplicité, fonctionnalité, luxe et élégance. L'esprit de Jean-Michel Frank et d'Eileen Gray est là. Les créations de Jules Leleu, André Groult, Jacques Adnet, André Arbus, Gilbert Poillerat ou bien encore Maxime Old attestent de la richesse de ce mouvement.

Victoria Leriche, Paul Bert stand 162 allée 4
Ebony & Ivory, Serpette stand 16 allée 4
Costey, Serpette stands 3 allée 3 et 6 allée 4
Lalbatry, Serpette, stand 3 allée 6
Michael Vosseler, Serpette stand 4 allée 6

Miroiterie

En fait, c'est le pluriel qui s'impose ici tant le choix est vaste : miroir à la feuille d'or XVIIIème siècle, miroir de Venise, miroir de toilette, miroir psyché Empire, miroir de poche, miroir sorcière des années 40... Bref, les reflets de bien des époques, de bien des styles : sages modèles en pitchpin du XIXème siècle, volutes végétales de l'Art Nouveau, lignes épurées très Art Déco, soleils en résine de Line Vautrin, courbes en rigiture de Mathieu Matégot, tout inox des années 70... Oh miroir, mon beau miroir !

Lila K, Paul Bert stand 8 allée 1



Luminaires, lustrerie

Le choix est vaste pour cette spécialité tant au travers des formes que des époques : lampe bouillotte, lampe articulée, lampe de chevet, lampadaire liseuse, applique, lanterne, suspension... du XVIIIème siècle au design seventies, en passant par le Second Empire, l'Art Nouveau ou les années 20, l'Europe n'a jamais manqué d'inspiration ! Pièce maitresse de la catégorie, le lustre affiche aussi toute son ampleur, qu'il soit en cristal, fer forgé, bronze doré ou bois de cerf. Ici comme ailleurs, certains noms de manufactures ou de créateurs sont de précieux sésames : Baccarat, Saint-Louis, les maisons Baguès ou Delisle, Jean Perzel, Jean Royère, Serge Mouille... Fiat lux, que la lumière soit !

Vanlian-Minassian, Serpette, stands 38&39 allée 1

Haltuf, Serpette stands 8&10 allée 4

Sophie Cougoule, Serpette stand 1 allée 3

Jaegger, Serpette, stand 12 allée 6

Jean-Pierre Carpentier, Paul Bert, stand 11 allée 1

Aline Bachelier, Paul Bert stand 18 allée 1

Accessoires de cheminées

Tout feu tout flamme autour des accessoires de cheminées. Pare-feux, porte bûches, chenets, serviteurs, grilles, tous les styles décoratifs se retrouvent là aussi. De la sagesse classique à l'audace des seventies, du fer et laiton à l'inox et au verre... Et pour la partie XXème siècle, les signatures de Gilbert Poillerat ou Michel Boyer par exemple.

Marc Bouchetard, Paul Bert, stands 220&222 allée 5

Marc Maison, Paul Bert, stand 83 allée 6

Lila K, Paul Bert, stand 8 allée 1

Tapis et tapisserie

Presqu'un langage universel ! De la lointaine Orient, du proche Occident, de manufactures en créateurs, tapis et tapisseries forment à eux seuls une véritable encyclopédie des arts décoratifs. Le fil se déroule à travers le XIXème siècle, l'Art Déco, les années 40, les seventies... Les kilims côtoient une tapisserie de Jean Lurçat, les shiraz devisent avec un tapis de Maurice Jallot ou de Ivan Da Silva Bruhns.

Didier Bénichou, Serpette, stand 42 allée 1

Ardalan, Paul Bert, stand 192 allée 5



Marché SERPETTE

Marché PAUL-BERT



Comptoirs et accessoires de cuisine

Atmosphère, atmosphère, le bistrot d'antan n'a pas pris une ride : comptoirs, bars, guéridons, chaises (dont des modèles signés Thonet Frères ou Jacob & Joseph Kohn), tabourets... Vive l'esprit de convivialité, enrichi par des accessoires très décoratifs : carafes et verres anciens, plateaux, objets publicitaires aux couleurs des chocolats Menier ou Banania, du vermouth Cinzano, du bouillon Kub ou de l'inaltérable Vache qui rit... De vraies images d'Epinal !

Francois Bachelier, Paul Bert stand 17 allée 1

Marie-Noël Jacquelin, Paul Bert stand 198 allée 5

Dominique Chrétien, Paul Bert stand 36 allée 2

Céramique

La céramique (du grec « keramon », argile) existe depuis bien avant notre ère. Polyglotte et grande voyageuse, elle a donc traversé l'histoire des arts décoratifs, évoluant techniquement (majolique, barbotine) et s'adaptant à tous les répertoires stylistiques. Depuis les années 1950, la céramique s'est rapprochée du design, au point d'être désormais chinée et collectionnée par les amateurs de mobilier vintage. Coupe en bucchero nero étrusque, cratère grec à figures rouges, plat dans l'esprit de Bernard Palissy, vase Art Nouveau de Jean Mayodon, vase années 40 de Georges Jouve, bouteille circa 1950 de Jacques Ruelland, assiette de Pablo Picasso époque Vallauris, exercice de formes eighties signé Ettore Sottsass... La modernité en mode pluriel.

Adjolate, Paul Bert, stand 77 allée 6

ArtoCarpus, Paul Bert, stands 143 allée 2 et 211bis allée 4



Arts de la table

En cristal, argent ou porcelaine, en service, ménagère ou dépareillés, en nombre pair ou impair... Bien au-delà de la dimension utilitaire ou festive, les arts de la table sont des objets coup de cœur. Datés essentiellement de la fin du XIXème et du début du XXème siècle, ils ont suivi les tendances, les grands styles décoratifs européens. Grâce au savoir-faire de nombreuses manufactures de porcelaine (Bernardaud, Haviland, Raynaud...), faïenceries (Sarreguemines, Lunéville, Creil, Wedgwood...), cristalleries (Baccarat, Saint-Louis...) et orfèvreries (Christofle, Ercuis, Puiforcat...). Mais également au dynamisme de créateurs et designers : René Lalique, Jean Luce ou Marcel Goupy pour la période Art Déco, Colette Guéden dans les années 30-50, les potiers de Vallauris dans les années 50-60, notamment.

*Cristal de France, Nicolas Giovannoni, Serpette stands 8&10 allée 6
Mezza-Note, Serpette, stand 7 allée 6*



Marché SERPETTE

Marché PAUL-BERT

Puces de Paris - Saint Ouen : 110 rue des Rosiers 93400 Saint Ouen



Design américain, scandinave et italien

Trois styles, trois grandes nations de design. De l'épure au baroque en passant par l'esthétique organique, le design des années 50-80 connaît une grande et belle émulation. Les designers sont architectes, les architectes sont designers... Et tous sont appuyés, adoués par de dynamiques maisons d'édition (Knoll et Hermann Miller aux USA, Fritz Hansen ou Artek en Scandinavie, Arflex ou Zanotta en Italie) qui leur garantissent techniques et matériaux innovants. Le design s'internationalise. Le design se démocratise. Mais les pièces présentées aux marchés Paul Bert et Serpette sont toutes d'origine, uniques ou rééditées dans les époques données. Parmi elles évidemment, des chefs d'œuvre du genre signés Charles Eames, George Nelson, Eero Saarinen, Arne Jacobsen, Verner Panton Achille Castiglioni, Marco Zanuso.

Lyon's Company, Paul Bert, stand 89 allée 6

Raphael Druet, Paul Bert, stand 136 allée 1

Pascal Juste, Paul Bert, stand 40 allée 2

Ajtation, Paul Bert, stand 131 allée 2

Arnaud Wolfinger, Serpette stand 23 allée 3

Benjamin Baillon, Serpette, stands 16&17 allée 6



Design français

Le duo désormais mythique Charlotte Perriand – Jean Prouvé ne doit pas éclipser la richesse du design français à partir des années 50. Du mobilier aux arts ménagers, des luminaires aux arts appliqués, de nombreuses innovations techniques (reliées par des maisons d'éditions) permettent à la création de s'adresser désormais à un plus grand nombre d'amateurs, de « consommateurs ». Place à un nouvel art de vivre, à des décors bien différents des intérieurs sur mesure réalisés par les ensembliers d'avant-guerre. En lever de rideau : Pierre Paulin, Mathieu Matégot, Joseph-André Motte, Pierre Guariche, Michel Mortier, Olivier Mourgue, Michel Boyer... jusqu'à Philippe Starck, dont certaines réalisations sont désormais élevées au rang d'antiquités (elles ont gagné l'intemporalité!). Précision importante : il ne s'agit toujours que de pièces d'origine, qu'elles soient uniques ou produites à leur époque en plus ou moins grandes séries.

Artefact, Paul Bert stand 85 allée 6

Cyril & Marie Grizot, Paul Bert, stand 216&218 allée 5

Franck Morel, Paul Bert, stand 196 allée 5

Karine Szanto, Serpette, stand 19 allée 6

Guillem Faget, Serpette, stand 11 allée 6

Edouard Demachy, Paul Bert, stand 59 allée 1

Design industriel

Luminaires, plans de travail, armoires, meubles d'archivage, bureaux à caisson, casiers de tri postal, tabourets... Au commencement (en pleine reconstruction des années 50), le mobilier dit industriel était un mobilier industriel, professionnel, destiné à l'aménagement d'usines, d'ateliers et autre manufacture. Et puis il est devenu un style décoratif, un mouvement design à part entière. La discipline a ses stars : chaises Bienaise, tabourets Singer, lampes Gras ou Jieldé... Entre bois et métal, le mobilier industriel séduit pour son esprit pratique, ses fonctions modulables et articulées. Aux marchés Paul Bert et Serpette, seules les pièces vintage sont présentées car certains modèles (notamment les luminaires) sont aujourd'hui largement réédités.

Gilles Oudin, Paul Bert stand 407 allée 7

Eric Miele & Michel Perraches, Paul Bert, stands 21&24 allée 1

Jean-Paul Jurquet, Serpette, stands 27 allée 5 et 18 allée 6

Lambert Lucchi, Paul Bert, stand 67 allée 1

David Maheux, Paul Bert, stand 154 allée 4



Marché SERPETTE

Marché PAUL-BERT



Arts graphiques

Dessins, gravures et papiers

Dessins, gouaches, aquarelles, pastels, gravures, lithographies.... Accrochées aux cimaises ou bien souvent dans le secret de cartons, planches ou tiroirs, les œuvres sur papier n'apparaissent pas toujours au premier coup d'œil. Provenant de France, d'Italie, de Grande-Bretagne, d'Allemagne et abordant tous les genres picturaux et décoratifs, elles forment résolument une belle et grande famille étendue sur plusieurs siècles. Ajouter à cela des croquis d'architecture, des planches de caractères et d'ornements, des herbiers occupant parfois des murs entiers comme de gigantesques leçons de choses !

Arsinopia, Serpette, stand 1bis allée 3

Patrice Saltel, Serpette, stand 5 allée 1

Delinea, Serpette, stand 9 allée 1

Katia Apelbaum, Serpette, stand 8 allée 2

Photographie

La photographie a été inventée au milieu de XIXème siècle bien avant la naissance officielle des Puces en 1885 ! Elle se chine aujourd'hui aux marchés Paul Bert et Serpette comme tout art collectionné à part entière. Images de mode, de voyage, portraits, architectures, plein zoom sur de belles promesses d'évasion.

Katia Apelbaum, Serpette, stand 8 allée 2

Guilhem Faget, Serpette, stand 11 allée 6

Peinture ancienne et moderne

Un pan entier de l'histoire de l'art : du XVIème siècle aux années 80, de la figuration à l'abstraction, du Pop Art au cinétisme, de la scène de genre aux scènes en tout genre ! Avec le mobilier, la peinture est l'une des spécialités les plus représentées aux marchés Paul Bert et Serpette. Parmi les thèmes picturaux à redécouvrir, ceux liés aux voyages, Orientalisme en tête suivi des merveilleuses images du Grand Tour. Ce fameux périple menait les artistes en Italie, à la découverte des vestiges de l'Antiquité notamment. L'éternel retour aux fondamentaux !

Paul Bennazar, Serpette, stand 14 allée 5

Michel Singer, Serpette, stand 1 allée 1

Olivier Susset, Serpette, stand 35 allée 1

Michel Cabotse, Serpette, stand 8 allée 3

Galerie Atalante, Serpette, stand 5 allée 5

Resche, Paul Bert, stand 28 allée 2

Lydia Manic, Serpette, stand 24 allée 6



Marché SERPETTE

Marché PAUL-BERT



Arts premiers

Célébrés, adoués par de grands artistes du XXème siècle (Pablo Picasso, Georges Braque, Man Ray, Tristan Tzara, André Breton entre autres), les arts premiers occupent une place de choix au panthéon des arts. Poulie Senoufo, statuette Baoulé, masque Fang, bouclier Asmat... Qu'elles soient africaines, océaniques ou amérindiennes, ces œuvres ont un fort pouvoir d'attraction.

Virgile Wahl Boyer, Paul Bert, stand 146 allée 4
Edward Klejman, Serpette, stand 21 allée 1

Art asiatique

De l'Empire du Milieu à celui du Soleil Levant en passant par le Royaume du Siam, que de noms enchanteurs à l'échelle de ce vaste continent multiculturel. Estampes, statuaire, céramiques, éléments d'architecture, textiles... L'art asiatique porte en lui cette prodigieuse diversité.

Vanessa Rau, Serpette, stand 9 allée 3

Art islamique et oriental

Miniatures, tapis, céramiques, mosaïques, calligraphies, objets décoratifs en pierres ou métaux... Des rives méditerranéennes au Moyen-Orient, l'art islamique révèle, sur fond de couleurs bien souvent chatoyantes, le charme de son bestiaire fantastique et la richesse de ses motifs ornementaux.

Thomas Bonzom, Serpette, stand 12&14 allée 4



Art précolombien

Comme transcendées par les divinités qu'elles célèbrent, les rites qu'elles consacrent, les œuvres d'art précolombien sont d'une étonnante vivacité. Initiation au Nouveau Monde à travers masques, statues, céramiques, pièces d'orfèvrerie, objets en plumes, bois ou métal.

Marta Bryl, Serpette stand 16 allée 1
David Doussy, Serpette, stand 2 allée 4

Haute Epoque

Longtemps collectionnés par des amateurs avertis, le mobilier et les objets Haute Epoque (du Moyen Age au XVIIIème siècle) ont aujourd'hui les faveurs d'un public plus large, séduit par la qualité des matériaux (bois, cuir), la simplicité des formes (coffres, crédences, grandes tables) et simultanément la richesse de certaines ornementsations (émaux, cuivre doré, ivoire ciselé). Haute Epoque et haute curiosité riment de concert. Parmi les objets à (re)découvrir : les coffres de mariage, de voyage ou de messenger qu'ils soient en bois peint, en fer, décorés de clous, enrichis d'appliques en argent, voire de pierres dures.

David Doussy, Serpette, stand 2 allée 4
Elise Jullien, Paul Bert, stand 134 allée 1

Archéologie

Voyage dans le temps à la (re)découverte d'œuvres d'une impressionnante modernité. Telles les céramiques grecques de style géométrique ou le bucchero nero étrusque. Du design avant l'heure ! Indémoudables également statuette en bronze ou bustes en marbre. L'Antiquité avec un grand A n'a pas fini d'inspirer.

Marta Bryl, Serpette stand 16 allée 1





Cabinet de curiosités

Entre hétéroclisme et inédit, le cabinet de curiosités est l'esprit même des Puces. Il trouve son origine au XVI^{ème} siècle, à la suite des grandes explorations et découvertes des différents Nouveaux Mondes. Les amateurs éclairés d'Europe se mettent alors à collectionner objets rares et curieux se rapportant à l'humain mais aussi aux trois règnes animal, végétal et minéral. L'émulation scientifique, philosophique du XVIII^{ème} siècle accentuera encore ce goût pour les collections dites bizarres : fossiles, ossements, momies (à la suite de la Campagne d'Egypte !), animaux empaillés... Tout un bestiaire fantastique source d'émois mais également d'inspiration. Tombé en désuétude au XIX^{ème} siècle, le cabinet de curiosités sera remis à l'honneur et réinterprété par de grands artistes modernes, tel André Breton dont le fameux « Mur » riche de 280 objets (reconstitué au Centre Georges Pompidou) est un manifeste surréaliste à lui seul. Aux marchés Paul Bert et Serpette, objets d'histoire naturelle, accessoires scientifiques, médailles, bibelots garantissent donc un effet de surprise permanent. Et bien au delà des styles, des époques, des modes.

Pierre Bazalgues, Paul Bert, stand 211 allée 4

Florence Pfenninger, Paul Bert, stand 42 allée 2

Serge Miché, Paul Bert, stand 119 allée 2

Objets de charme et art populaire

Charme de la brocante, charme des objets réalisés dans les règles de l'art par des artisans passionnés. Bibelots, meubles peints, vannerie, vieux outils, chefs d'œuvre de compagnons, poteries, tableaux naïfs, linge brodé... Au delà des modes, place ici à la patine du temps et des matériaux traditionnels: coq de clocher, enseigne d'horloger, maquette de bateau, porte-chapeau, ex-voto, moule à beurre, marotte, coffre de mariage, automate, fixé sous verre, tableau de dentelle, de coquillages, lettre d'imprimerie... Un inventaire qui n'a rien à envier à celui de Prévert !

Patrice Morcos, Serpette, stand 23 allée 4

Isabelle Lantz, Serpette, stands 10&12 allée 2

Françoise Renoult, Serpette, Stand 17 allée 2

Laurent Tahon von Rosen, Paul Bert, 147 allée 3

Nicole Maumy, Paul Bert, stand 99 allée 2

Yvan Devlay, Paul Bert, stands 235&237 allée 5

Armes anciennes

Au delà des armes proprement dites (épées, fusils, sabres...), voici tout l'univers dénommé militaria. Casques, uniformes, insignes, décorations militaires, cartes d'Etat-Major... chacun de ses objets comporte une part d'histoire.

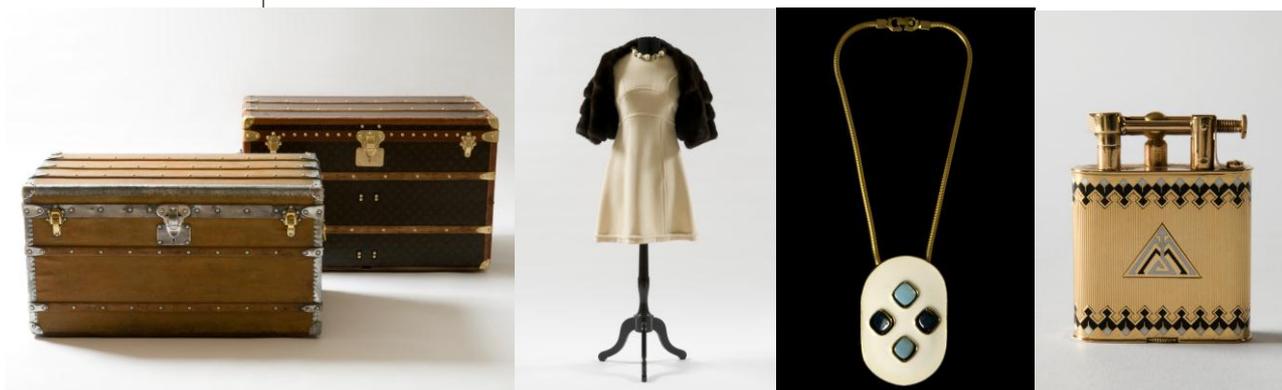
La Bourse aux Armes, Serpette, stands 3&4 allée 1



Marché SERPETTE

Marché PAUL-BERT

Puces de Paris - Saint Ouen : 110 rue des Rosiers 93400 Saint Ouen



Vêtements d'époque, vintage et tissus

Petite robe noire, vison de cinéma, tailleur de cérémonie, déshabillé froufrouant, les vêtements aussi se chinent et se collectionnent. Mieux, ils inspirent tout comme les motifs et imprimés de tissus anciens. Hommage à des grands couturiers, à des petites mains anonymes, à des savoir-faire ancestraux, cette mode là ne se démode pas, qu'elle soit XVIIIème, XIXème ou XXème. Du grand Who's Who dans les étiquettes : Balenciaga, Chanel, YSL, Dior, Lanvin, Givenchy, Courrèges, Cardin, Valentino, Armani, Missoni, sans omettre Révillon ou Sprung Frères pour les fourrures.

Chez Chantal, Paul Bert, stand 71 allée 1

Les Merveilles de Babelou, Stands 77 allée 6 & 13 allée 1

Artemise & Cunégonde, Serpette, stand 15 allée 1

Bijoux

Bijoux à la folie, bijoux de folie... La haute joaillerie côtoie la plus délirante et luxueuse des fantaisies ; la place Vendôme, les studios de cinéma de Hollywood. Pierres précieuses et semi-précieuses au pedigree impressionnant, matières inédites, pièces uniques ou éditions limitées, ces antiquités là ne manquent pas d'allure. Délicates dormeuses Napoléon III, inimitable camélia estampillé Chanel, envoûtante panthère Cartier, bague Moteur de Jean Després, délire surréaliste de Elsa Schiaparelli, indémodable rang de perles, croix de Gripoix, résine de Line Vautrin... Les marchés Paul Bert et Serpette sont définitivement un bel écrin !

Patricia Timsit, Serpette, stand 30bis allée 1

Olwen Forest, Serpette, stands 5,6&7 allée 3

Sylvie Corbelin, Paul Bert, stand 291 allée 7

Les collectionneurs, Serpette, stand 24 allée 3



Bagagerie et maroquinerie de luxe

Qui n'a pas rêvé un jour d'un voyage au long cours ? Sur un paquebot transatlantique ! Longtemps, les grands malletiers ont imaginé des bagages idéaux conformes à cet idéal. Monogrammés, personnalisés, ils témoignent de la dextérité, du savoir-faire des artisans français. Une « french touch » étendue à des sacs, des pochettes, des accessoires pour la mode de tous les jours. Tous signés de marques qui, à elles seules aussi, véhiculent du rêve, Hermès, Vuitton, Chanel ou Goyard.

Le Monde du Voyage, Serpette stand 15 allée 3

Voyages, Serpette, stand 10 allée 3

Pierre L, Serpette, stand 19 allée 3

Horlogerie, stylos et briquets

De la pendule dite mystérieuse au cadran industriel, de la montre gousset à la montre bracelet, la ponctualité se collectionne ! Mieux, le temps ne semble pas avoir d'emprise sur ces objets, comme sur les briquets anciens, les stylos et autres accessoires d'écriture. Voilà l'apanage des antiquités : offrir le temps (et le plaisir) de fumer, d'écrire, de correspondre... Anonymement ou par l'entremise de précieuses signatures : Dunhill, Dupont, Cartier, Jaeger LeCoultre, Montblanc, Pelikan ou Parker...

Tres a l'étroit, Serpette, stand 13 allée 3

Rémi Elbaz, Paul Bert, stand 282 allée 3



Marché SERPETTE

Marché PAUL-BERT

Souvenirs de marchands

Stars de cinéma, grands couturiers, hommes politiques, galeristes internationaux, décorateurs et architectes renommés... Avec ou sans lunettes noires, le monde entier passe aux Puces.

De rencontres inédites en rencontres fortuites, les marchands deviennent à leur tour des spectateurs. Des liens se nouent autour d'une même passion de l'objet.

Et les marchands se confient aussi... Morceaux choisis !

Pourquoi êtes-vous installé(é) aux Puces et pas ailleurs ?

- Pour pouvoir chiner toute la semaine ! (*Olivier Wilson, marché Paul Bert, allée 1, stand 26*).
- Parce qu'on ne s'y ennue jamais ! (*Jean-Noël Nicolau, marché Paul Bert, allée 1, stand 134*).
- Pour l'ambiance. Et aussi pour se remettre en question dans ses choix d'achats car c'est ici que se fait la mode des objets de demain et d'après demain. (*Laurence Vauclair, galerie Aidjolate, marché Paul Bert, allée 6, stand 79*).

vous étiez un objet ?

- Le bureau de Louis XV... (*Mordehai, marché Paul Bert, allée 1, stand 47*).
- Je serais une opaline d'époque Restauration, de préférence couleur gorge de pigeon. (*Nicole Maumy, marché Paul Bert, allée 2, stand 99*).
- « Le Secret » de Camille Claudel ! (*Cath. Millant, marché Serpette, allée 6, stand 1*).
- Un « bucchero nero », céramique étrusque teintée dans la masse. (*Marta Bryl, galerie Keramion, marché Serpette, allée 1, stand 16*).



Le nom d'un créateur et/ou d'un style méconnu selon vous ?

- Raoul Guys, designer français des années 50. (*Olivier Wilson, marché Paul Bert, allée 1, stand 26*).
- La photographie ancienne, encore peu présente chez les antiquaires des puces. (*Jean-Noël Nicolau, marché Paul Bert, allée 1, stand 134*).
- Les designers danois Peter Hvidt et Orla Molgaard Nielsen. (*Raphaël Druet, marché Paul Bert, allée 1, stand 136*).

Votre créateur et/ou style favori ?

- Carleton Eugene Watkins, photographe californien de la fin du XIXème siècle et Albert Rudomine, photographe d'origine russe installé à Paris au tout début des années 20. (*Jean-Noël Nicolau, marché Paul Bert, allée 1, stand 134*).
- Les céramiques Art déco de Marcel Goupy et de Jean Luce. (*Nicolas Giovannoni, marché Serpette, allée 6, stands 8 et 10*).
- Adrian Pearsall, designer américain des années 50/60. (*Véronique Lyon, Lyon's Company, marché Paul-Bert, allée 6, stand 89*).
- Les grands noms de la céramique de la seconde moitié du XIXème siècle, la démesure de leurs créations réalisées notamment lors des Expositions Universelles, entre 1830 et 1880. (*Laurence Vauclair, galerie Aidjolate, marché Paul Bert, allée 6, stand 79*).

Votre meilleur souvenir des puces ?

- La visite de Mick Jagger ! (*Isabelle Klein, Les Merveilles de Babelou, marché Paul Bert, allée 1, stands 12 et 13 ; allée 6, stand 77*).
- Mes premiers achats... et mes premières ventes... (*Jean-Noël Nicolau, marché Paul Bert, allée 1, stand 134*).
- Une cliente simple et élégante parlant un français parfait m'a fait un chèque signé : « Her Majesty The Queen Sonia of Norway »...(*Catherine Millant, marché Serpette, allée 6, stand 1*).



Paroles de chineurs

Qu'il pleuve, qu'il vente, ces aficionados fréquentent les Puces par tous les temps et sans lunettes noires ! A la recherche de l'objet singulier qui pourra tout à la fois enrichir leur collection, leur esprit ou les inspirer... comme avant eux un florilège d'artistes et de créateurs, dont Christian Dior, Louise de Vilmorin, André Breton, Madeleine Castaing, Rudolf Noureev ou Andy Warhol.

Jacques Garcia. Esprit curieux et décorateur que l'on ne présente plus, Jacques Garcia a depuis toujours le goût du bel objet... signé ou anonyme, sans barrière de style ni d'époque. Avec un seul crédo : l'éclectisme.

1- *Votre définition du monde des Puces ?*

Liberté et découverte.

2- *Si vous étiez un objet ?*

Un presse-citron... pour sa parfaite utilité !

3- *Si vous aviez été antiquaire, quelle spécialité, quel style auriez-vous défendu ?*

Celle que je ne connaissais pas, la nouvelle...

4- *Le nom d'un créateur et/ou d'un style méconnu selon vous ?*

Un style : l'essentiel.

5- *Votre créateur et/ou style favori ?*

Un style encore : la rigueur.



Franz Potisek. De Paris à Marseille en passant par la Provence et les Flandres françaises de son enfance, ce décorateur adapte son goût pour un certain classicisme au climat des régions !

1- Votre définition du monde des Puces ?

Un mélange hétérogène et hétéroclite de gens et d'objets qui donnent à l'endroit une ambiance parfois surréaliste !

2- Si vous étiez un objet ?

Le lit de la demi-mondaine Valtesse de la Bigne... pour les souvenirs ! Il a d'ailleurs inspiré Emile Zola pour la description de la chambre de « Nana ».

3- Si vous aviez été antiquaire, quelle spécialité, quel style auriez-vous défendu ?

Résolument, je serais généraliste pour pouvoir partager tous mes coups de cœur, et ils sont nombreux, de toutes les époques, de tous les styles.

4- Le nom d'un créateur et/ou d'un style méconnu selon vous ?

La Haute Epoque, qui peut être d'une grande modernité lorsque les lignes sont épurées.

5- Votre créateur et/ou style favori ?

Armand- Albert Rateau, créateur singulier de l'Art déco. Ce qu'il a réalisé pour Jeanne Lanvin est sublime !

Alexandre Biaggi. Fin spécialiste des arts décoratifs des années 40 notamment, cet antiquaire parisien garde un œil affectueux sur les Puces, et le marché Paul Bert en particulier où il a débuté.

1- Votre définition du monde des Puces ?

Un coffre à jouets...

2- Si vous étiez un objet ?

Le stylo de Marcel Proust.

3- Si vous deviez choisir une autre spécialité que la vôtre, laquelle serait-elle ?

Les bijoux anciens, depuis la Renaissance à ceux de René Boivin ou Suzanne Belperron en passant par le style néo-classique et l'époque Napoléon III.

4- Le nom d'un créateur et/ou d'un style méconnu selon vous ?

Le mobilier américain des années 40-60, et notamment l'architecte et designer Terence Harold Robsjohn-Gibbings.

5- Votre créateur et/ou style favori ?

Jean-Michel Frank. L'essence même de la sophistication, du luxe et de l'élégance.

Crédits photographiques : Floryane Sodano, Tanguy de Montesson, Ribon



Marché SERPETTE

Marché PAUL-BERT

Puces de Paris - Saint Ouen : 110 rue des Rosiers 93400 Saint Ouen